

古本 有理恵／ Furumoto Arie ふるもと ありえ

作品名／ 「rebirth」 (再生)

技法／ 銅版画 / エッチング・アクアチント、凹凸版刷り

画面サイズ／ 16.5 x 15.5 cm

用紙／ハーネミューレ

新型コロナウイルスの感染拡大に対し、疫病退散の願いから発想した作品ということで、最近よく使うモチーフのユーカリの花言葉が「新生」「再生」ということを知り、やはりこれでゆこうと決めました。

ユーカリの原産地のオーストラリアは山火事が多いことはよく知られています。

昨年秋も大規模な山火事で、コアラをはじめ多くの野生動物の被害が報じられました。

人間と動物の環境へのかかわり合い方がいろいろと問われてゆく時代になるようです。

植物が失われた跡地に雨が降ると、ユーカリの種はまた芽を出し、育つといます。

復活の木とも呼ばれるユーカリのように力強く、

再び生き生きと動き出す日々を願って作品にしました。

1990 京都市立芸術大学 版画専攻卒業

1992 京都市立芸術大学大学院 版画修了

2019 リトル クリスマス (小さな版画展) <多画廊で 同時期開催> (10,11,12,13,14,15,16,17,18年)

2018 CWAJ 現代版画展 <ヒルサイドフォーラム / 代官山> (99,00,01,03,05,06,07,08,11,13,17年)

2017 和歌山県立近代美術館 友の会版画プレゼント 作品展示と講演会

2014 歴代受賞作家選抜作品展 <星ヶ岡アートヴィレッジ / 高知>

2013 石の花 <ギャラリー 恵風 / 京都>

2011 京都アートフェア <みやこめっせ / 京都> (10年)

2008 9月の森「本」展 <ギャルリ プチボワ / 大阪>

1999 第4回高知国際版画トリエンナーレ展 準大賞 (96年優秀賞) <いの町紙の博物館>

個展

2004,06,08,10,12,14,16,18,20 ギャラリー A.C.S <名古屋>

2019 ギャラリー 恵風 <京都>

2010,12,14,16,18 ギャルリ プチボワ <大阪>

2016 ギャラリー 東京ユマニテ <東京>

2007 NEW GROUNDS GALLERY <アメリカ / アルバカーキ>

2005 THE SCHURMAN GALLERY <アメリカ / バークレー>

収蔵

カウンティ美術館 (ロサンゼルス)

米国議会図書館 (ワシントン DC)

京都市立芸術大学